

Полезные советы...



Упражнения по коррекции дисграфии на уроках русского языка.

Для коррекции дисграфии у младших школьников необходимо проведение с ними строго целенаправленной работы в течение достаточно продолжительного времени и обязательно с использованием большого количества тщательно подобранного однотипного речевого материала. С целью коррекции дисграфии на уроках русского языка можно использовать ряд упражнений:

1) Упражнение "Корректирующая правка".

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.

Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

2) Упражнение "Пишем вслух".

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей.

То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-но важ-ны-Й при-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫЙ ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлоКом" (на столе стоял кувшин с малаком).

Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу*п", или перед глухим согласным, типа "ло*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку. Однако независимо от того, есть она или нет, приучаемся к последовательности и постепенности проговаривания, проговариваем каждое записываемое слово.

3) Упражнение "Вглядишься и разберись" (пунктуация для дисграфиков и не только).

Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).

Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: "Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"."

4) Упражнение "Пропущенные буквы".

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

К неч_о, н_м_гл_бы_ь и_е_и от_м, ч_о_ы Лариосик_к_зал_я п_ед_те_е_.
Ни в_к_ем_л_ч_ен_м_ж_т_б_т_н_ст_ро_е Петлюры ин_ел_иг_н_н_й
ч_л_ве_в_об_е, а д_ен_льм_н, п_д_и_ав_ий ве_сел_й на с_мь_ес_т_п_ть
ты_я_и п_сы_а_щи_ел_г_а_мы в_есть_ес_т_тр_с_ов_, в ч_ст_о_ти...
М_ши_ным ма_ло_и к_ро_и_ом на_лу_ш_м об_аз_м б_ли с_аза_ы и най-турсов
кольт и Ал_шин брау_инг. Лариосик, п_д_б_о Николке, з_су_ил_ук_в_и п_м_га_
_маз_ва_ь и_кл_ды_ат_вс_в_д_ин_у_и_ы_о_ую ж_стя_ую к_роб_у_з_
_од ка_ам_л_. _аб_та_ы_а сп_шн_й, иб_каж_ому п_ря_оч_ому ч_ло_е_у,
у_а_тво_авш_му в рев_лю_и_, о_ли_но и_в_ст_о, _т_о_ы_ки пр_с_х
вл_ст_х_ро_схо_ят от_ву_ча_ов_т_и_ц_ти_ин_т_о_и до_ести час_в
п_тн_дца_и м_ну_ут_а з_мо_и от д_ен_дца_и ч_со_но_и до_етыр_х_тра
ле_о_. В_е_е ра_от_з_д_рж_ла_ь, бл_го_а_я Лариосику, к_то_ы_,
з_ако_я_ь с_с_ро_ст_ом де_ятизар_дн_го п_сто_ета с_с_ем_Кольт, вл_ж_л в
_у_ку_бой_у не т_м_онц_м и, _т_б_в_та_ит_е_, _он_до_ил_сь
зн_чи_ел_но_ус_л_е и_ор_до_но_к_ли_е_т_ом_сл_. Кр_м_то_о,
пр_изо_ло в_ор_е и н_ожи_а_но_пр_пя_ст_и_: к_ро_к_со в_о_ен_ым_в
н_е ре_ол_ве_ам_, п_го_а_и Николки и Ал_кс_я, ше_ро_ом и_ар_о_ко_
_а_ле_н_ка А_ек_е_, к_р_б_а, в_ло_е_на_в_ур_ло_м пар_фи_ов_й
_ум_ги и с_а_уж_п_в_е_в_м_бл_п_е_на_ли_ким_оло_ам_
_ле_т_и_е_ко_з_ля_ии, н_ро_еза_а в_ф_рто_к_.

5) Упражнение «Лабиринты».

Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию. Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.

6. Упражненеи «Звуковой анализ в «технике сканирования» (задание выполняется без предварительного чтения слова):

- посмотрите на слово;

- посмотрите на среднюю букву в этом слове (например, д в слове «лодка»);

- посмотрев на среднюю букву, увидите еще и букву справа (к) и слева (о);

- продолжайте упражнение, добавляя по букве справа и слева, пока не получите все слово целиком;

- назовите слово.

После того как выполнена работа с пятью-десятью словами, можно провести слуховой диктант этих слов.

Словарный материал для звукового анализа (3-4-й классы).

Активный, аромат, автомобиль, агроном, аккуратно, аппетит, борозда, бульдозер, впереди, биография, везде, викторина, виток, волшебник, галерея, гражданин, газета, гореть, горизонт, двадцать, деликатный, двенадцать, диалог, доверие, директор, до свидания, ездить, желать, железо, живопись, засеять, здесь, земледелие, заповедник, издалека, инженер, инициатива, изложение, изображение, календарь, конституция, коньки, кровать, каллиграфия, карикатура, катушка, легко, лисица, локомотив, медленно, металл, мороз, мякоть, неинтересный, неискренний, некрасивый, неопрятный, неуклюжий, недоверчивый, нечестный, невежливый, назад, налево, направо, очевидец.