**ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО» (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА) В СОВЕТСКОМ РАЙОНЕ В 2023/2024 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**г. Советский, 2023г.**

**1. Организация и проведение школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре)**

Настоящие требования к проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – Олимпиада) по искусству составлены на основе Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.11.2020 № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников», в соответствии с методическими рекомендациями Центральной предметно-методической комиссии по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по искусству в 2023-2024 учебном году.

Организатором школьного этапа выступает Управление образования администрации Советского района.

Основными целями и задачами Олимпиады являются выявление и выделение талантливых ребят для участия в муниципальном этапе Олимпиады

Рабочим языком олимпиады является русский язык.

Олимпиада проводится на территории Советского района.

Взимание платы за участие в Олимпиаде не допускается.

На школьном этапе Олимпиады по искусству на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 5-11 классов муниципальных общеобразовательных организаций Советского района.

Участники школьного этапа вправе выполнять олимпиадные задания для более старших классов, по отношению к тем, в которых они проходят обучение. Вместе с тем участники должны быть предупреждены о том, что в случае прохождения на следующие этапы олимпиады они должны будут выполнять задания класса, выбранного ими на школьном этапе.

Школьный этап олимпиады по искусству (МХК) проходит 29 сентября 2023 года, согласно приказу Управления образования администрации Советского района от 04.09 2023 № 678 «Об утверждении графика проведения и состава оргкомитета школьного этапа всероссийской олимпиады школьников в 2023-2024 учебном году».

**2. Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа**

**2**.1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий

Школьный этап олимпиады состоит из теоретического и творческого туров. В ряде случаев возможна замена творческого тура творческим заданием в дополнение к комплекту теоретических заданий теоретического тура.

Школьный этап олимпиады по искусству (МХК) проводится по заданиям, разработанным для следующих возрастных групп: 5-6 классы, 7-8 классы, для 9, 10 и 11 классов.

В комплект олимпиадных заданий теоретического тура олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий;

- бланк ответов;

- бланки с изобразительными рядами;

- оценочные листы с критериями оценивания

- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий.

В комплект олимпиадных заданий творческого тура олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий (описание этапов выполнения проекта);

- оценочные листы с критериями оценивания.

методика оценивания выполнения творческого тура для членов жюри.

При составлении заданий, бланков ответов, критериев и методики оценивания

выполненных олимпиадных заданий необходимо соблюдать единый стиль оформления.

Рекомендуемые технические параметры оформления материалов:

- размер бумаги (формат листа) – А4;

- размер полей страниц: левое – 3 см правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм;

- размер колонтитулов – 1,25 см;

- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;

- размер межстрочного интервала – 1,5;

- размер шрифта – кегль 14;

- тип шрифта – Times New Roman;

- выравнивание – по ширине;

- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;

- титульный лист должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка ответов,

- номер страницы на титульном листе не ставится;

- рисунки и изображения должны быть в цвете хорошего разрешения (качества);

- для исключения возможности идентификации изображений при наведении на них курсора необходимо убрать замещающий текст, который может быть сохранен при скачивании изображений из интернета;

- таблицы и схемы должны быть четко обозначены, сгруппированы и рационально размещены относительно параметров страницы.

Бланки ответов не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий.

При разработке бланков ответов необходимо учитывать следующее:

- первый лист бланка ответов – титульный. На титульном листе должна содержаться следующая информация: указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; поле, отведенное под код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации);

- второй и последующие листы содержат поле, отведенное под код/шифр участника; указание номера задания; поле для выполнения задания участником (разлинованный лист, таблица, схема, рисунок, и т.д.); максимальный балл, который может получить участник за его выполнение; поле для выставления фактически набранных баллов; поле для подписи членов жюри.

2.2. **Методические подходы к составлению заданий теоретического тура**

**школьного этапа олимпиады**

Основные типы заданий теоретического тура:

**Первый тип заданий** направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями различных видов искусств в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре олимпиады.

**Второй тип заданий** направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.

**Третий тип заданий** направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных предметных знаний. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства.

**Четвертый тип заданий** направлен на выявление умения использовать специальные

предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

**Пятый тип заданий** направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой. Традиционно этот тип заданий является основой заданий творческого тура и предлагается для самостоятельного выполнения в форме социокультурного проекта.

Для более старшей возрастной категории участников задания усложняются за счет увеличения объема или расширения формы выполнения.

**Минимальный уровень требований к заданиям теоретического тура.**

В теоретическом туре школьного этапа олимпиады предметно-методическим комиссиям необходимо разработать следующее количество заданий:

**5–6 КЛАССЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1–2 задания первого типа;  1–2 задания второго типа;  1 задание третьего типа;  1 задание четвертого типа;  1 задание пятого типа для творческого тура. | всего 5–6 заданий теоретического тура |

**7–8 КЛАССЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1–2 задания первого типа;  1–2 задания второго типа;  1 задание третьего типа;  1–2 задания четвертого типа;  1 задание пятого типа для творческого тура. | всего 6–7 заданий теоретического тура |

**9, 10, 11 КЛАССЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 2 задания первого типа;  2 задания второго типа;  1 задание третьего типа;  2 задания четвертого типа;  1 задание пятого типа для творческого тура. | всего 8 заданий теоретического тура |

Не рекомендуется формировать единые задания для обучающихся разных уровней образования: основного общего образования (5-9 классы) и среднего общего образования (10-11 классы), т.к. требования у данных категорий разные (ФГОС и ПОП). Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы:

а) обучающиеся 5-6 классов общеобразовательных организаций;

б) обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;

в) обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;

г) обучающиеся 10 классов общеобразовательных организаций;

д) обучающиеся 11 классов общеобразовательных организаций

Длительность теоретического тура составляет не более:

5-6 классы – 2 академических часа (90 минут);

7-8 классы – 3 академических часа (135 минут);

9 класс – 4 академических часа (180 минут);

10 класс – 4 академических часа (180 минут);

11 класс – 4 академических часа (180 минут).

При составлении комплектов олимпиадных заданий необходимо учитывать, что задания составляются на основе содержания федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования углубленного уровня и соответствующей направленности (профиля) (см. п. 56 Порядка).

К олимпиадным заданиям предъявляются следующие общие требования:

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;

- тематическое разнообразие заданий;

- корректность формулировок заданий;

- указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;

- соответствие заданий критериям и методике оценивания;

- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень

интеллектуального развития участников;

- наличие заданий, выявляющих склонность к выбору будущей профессии, для поступления на которую(-ые) могут быть потенциально востребованы результаты олимпиады;

- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;

- недопустимо наличие заданий, представленных в неизменном виде, дублирующих задания прошлых лет, в том числе для другого уровня образования.

Рекомендуется разрабатывать задания в парадигме системно-деятельностного подхода.

При разработке критериев и методики выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;

- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания;

- дифференциация критериев с учетом сложности выполняемого задания;

- детализация показателей, раскрывающих содержание критерия.

**2.3. Методические подходы к составлению заданий творческого тура школьного этапа олимпиады**

Задания творческого тура олимпиады должны дать возможность выявить и оценить:

- творческий потенциал участника;

- уровень владения и применения методов исследования при подготовке творческого проекта;

- общий уровень кругозора.

**Минимальный уровень требований к заданиям творческого тура**

***Задание творческого тура – социокультурный проект в форме презентации на заданную тему***, которую предлагается подготовить заранее.

Срок подготовки, время на подготовку и тема социокультурного-проекта определяется муниципальной предметно-методической комиссией.

Рекомендуется на подготовку творческого проекта отвести не более 2-х недель. В качестве утверждения примерных тем социокультурного проекта можно ориентироваться на перечень памятных дат в области культуры и искусства, а также значимых для региона культурных событий.

Рекомендуемая продолжительность защит (устных выступлений):

5-6 и 7-8 классы – не более 5-7 минут на одну презентацию проекта;

9 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта;

10 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта;

11 класс – не более 10 минут на одну презентацию проекта.

**Методические рекомендации по подготовке олимпиадных заданий творческого тура.**

Для подготовки проекта участникам каждой возрастной группы предлагается единая тема, которая объявляется примерно за одну неделю до даты проведения школьного этапа. Форма проведения творческого тура – устная защита проекта, представляемого в форме презентации.

Тема формулируется в соответствии со спецификой предмета с учетом минимального уровня требований к заданиям соответствующего тура, с примерами критериев и методики оценивания, бланков заданий и бланков ответов.

Для определения тем социокультурных проектов можно руководствоваться перечнем знаменательных дат (приложение) за 2023 и 2024 годы, как перспектива подготовки к последующим этапам всероссийской олимпиады школьников, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры событиями. Также следует учитывать календарь региональных памятных событий.

**3. Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий**

Для проведения мероприятий олимпиады необходима материальная база, которая включает в себя элементы для проведения двух туров: теоретического и творческого.

**Теоретический тур**. Каждому участнику должно быть предоставлено предусмотренное для выполнения заданий оборудование. Желательно обеспечить участников ручками с чернилами черного цвета.

Рекомендуется проведение школьного этапа в кабинете информатики.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Название оборудования |
| 1 | Персональный компьютер/ноутбук |

**Творческий тур**. Для проведения творческого тура центральная предметно-методическая комиссия рекомендует предусмотреть следующее оборудование.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Название оборудования |
| 1 | Мультимедийный проектор / интерактивная доска |
| 2 | Экран для проецирования презентаций |
| 3 | Акустические колонки / аудиоподготовка |
| 4 | Ноутбук или компьютер |
| 5 | Программное обеспечение, позволяющее демонстрировать презентации, видеофайлы, аудиофайлы |
| 6 | Стенды или иные приспособления для размещения материалов творческого проекта |

**4. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-**

**вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады**

При выполнении заданий теоретического и творческого туров олимпиады допускается использование только справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, предоставленных организаторами, предусмотренных в заданиях и критериях оценивания. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

Рекомендуется в качестве справочного материала использовать орфографический словарь (1-2 экземпляра на аудиторию).

**5. Критерии и методики оценивания выполнения олимпиадных заданий.**

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного этапов учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;

- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;

- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;

- умение проводить художественный анализ произведения искусства;

- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;

- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);

- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;

- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;

- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;

- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания:

- логика ответа на поставленный вопрос;

- правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;

- знание специальных терминов разных видов искусств;

- уместное использование специальной терминологии;

- знание имен авторов произведений разных видов искусств,

- знание названий произведений искусства;

- правильное употребление жанров;

- знание места нахождения произведений искусства;

- знание периодизации культурно-исторических эпох;

- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;

- проведение художественного анализа произведения искусства;

- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);

- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

- хронологическое соотношение произведений искусств;

- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);

- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

**Примерный перечень критериев для оценки социокультурного проекта (меняется в зависимости от тематики социокультурного проекта).**

* участник точно выполняет предложенное техническое задание;
* в презентации представлены биографические данные выбранного автора;
* в презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы;
* в презентации уделяется внимание анализу произведений;
* участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени;
* с презентации рассмотрена связь произведений выбранного художественного направления с предшествующими или последующими явлениями искусства (диалог культур);
* участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты;
* участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки.

Перечень критериев может изменяться в зависимости от тематик социокультурного проекта.

При разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

* по всем заданиям теоретического и творческого туров начисление баллов производить целыми, а не дробными числами;
* размер максимальных баллов за задания установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;
* общий результат по итогам как теоретического, так и творческого туров оценивать путем сложения баллов за каждый тур.

Рекомендуется придерживаться следующей методики начисления баллов за выполнение заданий:

* по 1 баллу за каждый верно указанные термин, название художественного произведения, стиль, имя, отчество, фамилию деятеля искусства, определение, характеристику и т.д.
* баллы не засчитываются при написании термина, названия, имени, отчества, фамилии деятеля искусства с ошибкой. Члены жюри ориентируются на научно-обоснованную, общепринятую норму написания. Характеристики допущенной ошибки как «грубая» или «не грубая» при выставлении баллов не применяется;
* за синтаксические и пунктуационные ошибки баллы не снижаются.

Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной,** минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, *–* **0** баллов**.**

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение заданий теоретического и творческого туров с последующим приведением к 100-балльной системе.

Рекомендуемое максимальное количество баллов за теоретический тур не более 200 баллов; за творческий тур не более 100 баллов.

Для перевода первичных баллов в сто балльную систему следует выполнить следующие действия:

* подсчитать максимальную сумму баллов за выполнение заданий теоретического и творческого тура, в данном случае **300 баллов** (200 + 100) *–* **А**;
* подсчитать сумму баллов конкретного участника (например, участник выполнил

задания теоретического тура на 165 баллов + участник выполнил задания творческого тура на 100 = 265 баллов) *–* **Б**;

* высчитать конечный балл по следующей формуле:

100 ÷ А × Б = 100 ÷ 300 × 265 = 88,3333...,

Результат вычисления округляется до сотых, то есть в приведенном примере 88,33.

**6. Процедура регистрации участников олимпиады.**

Все участники этапа Олимпиады проходят процедуру регистрации. При регистрации представители оргкомитета проверяют правомочность участия прибывших обучающихся в Олимпиаде и достоверность имеющейся в распоряжении оргкомитета информации о них.

Дежурный по аудитории предлагает участникам оставить вещи в определенном месте, например, у доски.

Дежурный по аудитории объявляет регламент Олимпиады (о продолжительности олимпиады, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады), сверяет количество сидящих в аудитории с количеством участников в списках.

Попросить участников Олимпиады заполнить лист шифровки (Ф.И.О. указать в именительном падеже).

Кодирование (обезличивание) олимпиадных работ участников школьного этапа олимпиады осуществляет Оргкомитет. На шифрование отводится 10-15 мин. Процедура шифрования включает:

* заполнение ШИФРа на отдельных листах по форме (объясняя, как и зачем это делается); шифр (код) должен быть проставлен на каждом листе, в том числе и на черновике;
* рекомендуется шифровать работы в виде цифр и букв, пример: 45 ПК;
* ШИФРы проверяются, пересчитываются, запечатываются в конверты с указанием класса, количества, предмета и передаются жюри;
* вскрываются конверты только при заполнении протоколов.

Для шифрования и дешифрования работ создается специальная комиссия в составе не менее двух человек, один из которых является председателем.

После окончания Олимпиады работы участников передаются шифровальной комиссии на шифровку. Титульные листы с фамилиями участников и продублированным шифром хранятся в сейфе.

Работа по шифрованию, проверке и процедуры внесения баллов в компьютер организована так, что полная информация о рейтинге каждого участника Олимпиады доступна только членам шифровальной комиссии.

**7. Показ олимпиадных работ.**

Анализ олимпиадных заданий и их решений проводится после их проверки в отведенное программой проведения школьного этапа время.

На процедуре анализа олимпиадных заданий и их решений могут присутствовать все участники Олимпиады.

В ходе проведения процедуры анализа олимпиадных заданий и их решений представляются наиболее удачные варианты выполнения олимпиадных заданий, анализируются типичные ошибки, допущенные участниками Олимпиады, объявляются критерии выставления оценок при неполных решениях или при решениях, содержащих ошибки.

По запросу участника олимпиады осуществляется показ выполненных им олимпиадных заданий. Показ работ проводится в очной форме, на него допускаются только участники Олимпиады (без родителей или других законных представителей). Для показа работ необходима отдельная аудитория. В аудитории должны быть столы для членов Жюри и столы для участников, за которыми они самостоятельно просматривают свои работы. Участник имеет право задать члену Жюри вопросы по оценке приведенного им ответа и по критериям оценивания. В случае если Жюри соглашается с аргументами участника по изменению оценки какого-либо задания в его работе, соответствующее изменение согласовывается с председателем Жюри и оформляется протоколом.

Работы участников хранятся Оргкомитетом Олимпиады в течение одного года с момента ее окончания.

**8. Процедура рассмотрения апелляций участников олимпиады.**

1. В целях обеспечения права на объективное оценивание работы участники олимпиады вправе подать в письменной форме апелляцию о несогласии с выставленными баллами в жюри школьного этапа олимпиады.

2. Участник олимпиады перед подачей апелляции вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий.

3. Для рассмотрения апелляционных заявлений участников олимпиады создается апелляционная комиссия, которая формируется из числа членов жюри олимпиады.

4. Заявление на апелляцию подается участником олимпиады в письменном виде (форма произвольная) на имя руководителя пункта проведения олимпиады в день размещения на сайте Управления образования администрации Советского района протоколов жюри школьного этапа олимпиады по предмету.

5. Апелляция участника рассматривается в течение трех рабочих дней после подачи апелляции.

6. При рассмотрении апелляции имеют право присутствовать участник Олимпиады, подавший заявление и в качестве наблюдателя его сопровождающее лицо.

7. Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными требованиями. Черновики работ участников олимпиады не проверяются и не учитываются при оценивании.

8. По результатам рассмотрения апелляции принимается одно из решений:

- об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов;

- об удовлетворении апелляции и выставлении других баллов.

9. Система оценивания олимпиадных заданий не может быть предметом апелляции и пересмотру не подлежит.

10. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. Председатель комиссии имеет право решающего голоса.

11. Решение апелляционной комиссии являются окончательным, пересмотру не подлежит.

12. Итоги работы апелляционной комиссии оформляются протоколом (Приложение) подписывается всеми членами апелляционной комиссии.

13. Протоколы проведения апелляции передаются председателю предметного жюри для внесения соответствующих изменений в отчетную документацию.

14. Руководителем пункта проведения олимпиады протоколы с внесенными изменениями передаются организатору олимпиады для утверждения и размещения на сайтах Управления образования.

15. Письменные заявления об апелляциях участников олимпиады, протоколы проведения апелляции передаются секретарю оргкомитета олимпиады после завершения олимпиады.

**9. Рекомендуемая литература для подготовки заданий школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников**

При подготовке участников к школьному этапу олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

**Основные источники**

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство: учебник 8–9- класс. – М.: Просвещение, 2020.

2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2020.

3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2020.

338

4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2020.

5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2020.

6. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2020.

7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2020.

8. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2020.

9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2020.

10. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс. – М.: Владос, 2020.

11. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2020.

12. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2020.

13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2020.

**Дополнительные источники:**

1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – http://school-collection.edu.ru/catalog

2) «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>

Приложение.

**ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ 2023 ГОДА**

**Литература**

85 лет со дня рождения актёра, поэта Владимира Семеновича Высоцкого (1938–1980)

85 лет со дня рождения русского писателя Владислава Петровича Крапивина (1938–2020)

90 лет со дня рождения русского поэта Андрея Андреевича Вознесенского (1933–2010)

95 лет со дня рождения русского поэта Андрея Дмитриевича Дементьева (1928–2018)

95 лет со дня рождения киргизского писателя Чингиза Торекуловича Айтматова (1928–2008)

100 лет со дня рождения аварского поэта, народного поэта Дагестана Расула Гамзатовича Гамзатова (1923–2003)

105 лет со дня рождения русского поэта и переводчика Бориса Владимировича Заходера (1918–2000)

110 лет со дня рождения русского прозаика, поэта, драматурга, общественного деятеля Сергея Владимировича Михалкова (1913–2009)

120 лет со дня рождения русской писательницы Натальи Петровны Кончаловской (1903–1988)

125 лет со дня рождения русского поэта и прозаика Василия Ивановича Лебедева-Кумача (н. ф. Лебедев) (1898–1949)

140 лет со дня рождения русского писателя Алексея Николаевича Толстого

195 лет со дня рождения русского писателя Льва Николаевича Толстого (1828–1910)

205 лет со дня рождения русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883)

220 лет со дня рождения французского писателя Проспера Мериме (Prosper Mérimée) (1803–1870)

220 лет со дня рождения русского поэта Федора Ивановича Тютчева (1803–1873)

395 лет со дня рождения французского поэта, сказочника, критика, государственного деятеля Шарля Перро (Charles Perrault) (1628–1703)

**Музыка**

100 лет со дня рождения композитора Исаака Иосифовича Шварца (1923–2009)

100 лет со дня рождения композитора Эдуарда Савельевича Колмановского (1923–1994)

110 лет со дня рождения композитора Никиты Владимировича Богословского (1913–2004)

110 лет со дня рождения композитора Тихона Николаевича Хренникова (1913–2007)

120 лет со дня рождения композитора Арама Ильича Хачатуряна (1903–1978) 120 лет со дня рождения композитора Матвея Исааковича Блантера (1903–1990)

125 лет со дня рождения американского композитора Джорджа Гершвина (George Gershwin) (н. и. Яков, или Джейкоб Гершовиц) (1898–1937)

165 лет со дня рождения итальянского композитора Джакомо Пуччини (Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini) (1858–1924)

180 лет со дня рождения норвежского композитора Эдварда Грига (Edvard Hagerup Grieg) (1843–1907)

185 лет со дня рождения французского композитора Жоржа Бизе (Georges Bizet) (1838–1875)

190 лет со дня рождения композитора, ученого-химика, общественного деятеля Александра Порфирьевича Бородина (1833–1887)

205 лет со дня рождения французского композитора Шарля Гуно (Charles Francois Gounod) (1818–1893)

210 лет со дня рождения композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1813–1869)

210 лет со дня рождения немецкого композитора, дирижёра, драматурга Рихарда Вагнера (Richard Wagner) (1813–1883)

210 лет со дня рождения итальянского композитора Джузеппе Верди (Giuseppe Fortunino Francesco Verdi) (1813–1901)

220 лет со дня рождения французского композитора Адольфа Шарля Адана (Adolphe Charles Adam) (1803–1856)

220 лет со дня рождения композитора Александра Львовича Гурилёва (1803–1858)

220 лет со дня рождения французского композитора, дирижера Гектора Берлиоза (Louis-Hector Berlioz) (1803–1869)

345 лет со дня рождения итальянского композитора и скрипача Антонио Вивальди (Antonio Lucio Vivaldi) (1678–1741)

**Изобразительное искусство**

105 лет со дня рождения живописца, художника иллюстратора Елены Ниловны Яблонской (1918–2009)

120 лет со дня рождения живописца-пейзажиста Георгия Григорьевича Нисского (1903–1987)

120 лет со дня рождения живописца и графика Юрия (Георгия) Ивановича Пименова (1903–1977)

130 лет со дня рождения художника Аркадия Александровича Пластова (1893–1972) 130 лет назад (1893 г.) в Москве для всеобщего обозрения официально открылась «Городская галерея братьев Г.М. и С.М. Третьяковых», сейчас «Государственная Третьяковская галерея»

145 лет со дня рождения художника Бориса Михайловича Кустодиева (1878–1927)

170 лет со дня рождения голландского художника Винсента Ван Гога (Vincent Willem van Gogh) (1853–1890)

175 лет со дня рождения художника Василия Ивановича Сурикова (1848–1916) 175 лет со дня рождения художника Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926)

225 лет со дня рождения французского художника, мастера книжной иллюстрации Фердинанда Виктора Эжена Делакруа (Ferdinand Victor Eugène Delacroix) (1798–1863)

525 лет фрескам Дионисия в соборе Рождества Богородицы Феропонтова монастыря

(1503)

**Театр, кино**

90 лет со дня рождения Андрея Вознесенского (1933-2010).

90 лет со дня рождения актёра Семена Львовича Фарады (н. ф. Фердман) (1933–2009)

95 лет со дня рождения русского актера Всеволода Дмитриевича Ларионова (1928– 2000)

100 лет со дня рождения актёра, педагога Владимира Абрамовича Этуша (1923–2019)

100 лет со дня рождения актёра, режиссёра, сценариста Владимира Павловича Басова (1923–1987)

110 лет со дня рождения русского писателя и драматурга Виктора Сергеевича Розова (1913–2004)

120 лет со дня рождения режиссёра, создателя первого государственного музыкального театра для детей Наталии Ильиничны Сац (1903–1993)

120 лет со дня рождения русского писателя, художника, сценариста, режиссера анимационного кино Владимира Григорьевича Сутеева (1903–1993)

125 лет Московскому Художественному театру (1898)

125 лет со дня рождения С.М. Эйзенштейна (1898-1948), советского режиссера, новатора киноискусства

140 лет со дня рождения режиссёра, основателя (в 1921 году) и руководителя Ленинградского театра юного зрителя Александра Александровича Брянцева (1883–1961)

150 лет со дня рождения Ф.И. Шаляпина (1873-1938), великого русского певца

160 лет со дня рождения К. С. Станиславского (1863-1938), русского актера и режиссера, реформатора сценического искусства

165 лет со дня рождения В.И. Немирович-Данченко (1858-1943), русского режиссера

200 лет со дня рождения А.Н. Островского (1823-1886), выдающегося русского драматурга